

MAIHAUGEN

# VANDRERUTER



## La historia de Maihaugen

El fundador de Maihaugen, Anders Sandvig, era un joven dentista que vino a Lillehammer en 1885. Padecía una grave enfermedad pulmonar y creía que le quedaban escasos años de vida. Contaba con que el clima de la ciudad era beneficioso para un enfermo del pulmón, y poco a poco, se fue curando por completo.

No murió hasta 1950, a la edad de 88 años.

Sandvig era el dentista responsable de todo Gudbrandsdalen. En sus viajes por el valle, empezó a coleccionar objetos pertenecientes a la antigua cultura campesina que estaba a punto de extinguirse.

Por ese tiempo, el Nordiska Museet de Estocolmo compraba enseres antiguos de Gudbrandsdalen.

Sandvig creía importante que los viejos enseres no fueran sacados de nuestro país.

Él no sólo coleccionaba objetos caros y especiales, sino que los enseres de uso cotidiano eran igualmente interesantes.

Compraba también edificaciones antiguas que volvía a erigir en su propio jardín, en pleno centro de Lillehammer. Allí había sitio para exponer los objetos. La colección se trasladó a Maihaugen en 1904. El museo alberga actualmente unas 200 edificaciones históricas, repartidas en tres secciones:

**El distrito rural**– una aldea de Gudbrandsdalen en los siglos XVIII y XIX.

**La ciudad** - Lillehammer a comienzos del siglo XX

**La zona residencial** – viviendas de casi todas las décadas del siglo XX

# Iglesia de madera de Garmo

La iglesia era el lugar de reunión tradicional de la aldea con motivo de oficios religiosos y en ocasiones sociales, al exterior de la iglesia.

Torgeir Gamle construyó una iglesia en la granja Garmo de Lom a cambio de que el rey Olaf Haraldsson – quien más adelante sería San Olaf – le adjudicara el lago Tesse. Esto habría ocurrido en 1021, cuando se edificó la primera iglesia en Garmo. Alrededor del año 1200, se construyó una nueva iglesia, que es la que se encuentra actualmente en Maihaugen, sólo que algo ampliada.

Las iglesias medievales de madera están construidas con una técnica consistente en hacer un armazón de postes verticales y travesaños (*stavtekikk*). El armazón se rellena de placas y planchas, que forman los muros. La técnica descrita siguió utilizándose para edificar iglesias mucho tiempo después de que se empezaran a construir otras casas con troncos ensamblados en barbilla (*lafteteknikk*). Los muros de troncos ensamblados en barbilla aislaban mejor y hacían más cálidas las casas, algo muy importante en un país tan frío como éste. Con los edificios de las iglesias era, por el contrario, más importante construir en altura y amplitud que mantener el calor y esto podía hacerse gracias a la técnica de "stav". Las iglesias medievales de madera no tenían ventanas, sino pequeños tragaluces circulares en lo alto de las paredes, tal y como se conserva en el coro.

La iglesia fue ampliada varias veces. En 1960, se le agregó una torreta para el campanario. La última ampliación se efectuó en 1730. Con ella, la iglesia adquirió su forma actual. La feligresía había aumentado y se tenía que ampliar la iglesia para hacerles sitio a todos los fieles. Con la nave transversal de troncos ensamblados en barbilla, la iglesia se convirtió en cruciforme. Esto concordaba con el estilo de edificación de iglesias imperante en Gudbrandsdalen en el siglo XVIII. Pudo haber servido de modelo la catedral de Oslo, que data de la década de 1690.

Cuando fue erigida de nuevo en Maihaugen, en 1921, la iglesia de madera de Garmo se consagró al culto de la Iglesia de Noruega. Aquí se oficiaban misas y bodas de los feligreses de Lillehammer durante el verano.

## La picota

Delante de la puerta del cementerio se encuentra la picota. Es un poste de madera provisto de un cepo que sujeta la cabeza y las manos del castigado, expuesto así al escarnio de los feligreses. Quien sufriera este castigo quedaba marcado para el resto de su vida. La picota se usaba, entre otras cosas, para castigar a los blasfemos o a los jóvenes que importunaran durante los oficios religiosos. La picota no se suprimió hasta 1848, pero se utilizó pocas veces en los últimos años.

# La casa de la escuela

**Construida en la década de 1860 en Øygarden, Skjåk.**

A partir de 1739, todos los niños de Noruega tenían que ir a la escuela para aprender a leer y recibir enseñanza de religión. En las zonas rurales había escuelas ambulantes, desplazándose los maestros de un distrito a otro. Reunían a los niños del lugar en una de las granjas, les daban enseñanza durante un tiempo y proseguían su viaje. Para la mayoría, la enseñanza duraba sólo unas pocas semanas. En 1860, se aprobó una nueva ley de enseñanza primaria según la cual todos los distritos escolares con mas de 30 alumnos tenían que edificar una escuela. A resultas de esta ley se construyeron miles de casas de escuela, casi todas las cuales son idénticas a esta, compuestas por aula de clase y vivienda para un maestro soltero. Se amplió el año escolar, el número de asignaturas y las horas de clase. Las ciencias naturales, la geografía, la historia, la escritura y la aritmética pasaron a ser disciplinas importantes junto con la lectura y la religión. En la escuela, los niños de la aldea tenían acceso a un mundo grande y desconocido. Pero no todos los padres estaban entusiasmados por el saber que les aportaban los libros y los relatos del maestro, ya que pensaban que muchos de estos conocimientos no les servían de nada a gente que vivía de la labranza y la cría de animales.

## Bjørnstad

**Casa de habitar (*våningshus*) de finales del siglo XVII de Vågå.**

Bjørnstad es una granja grande. Las granjas medianas solían tener entre 12 y 15 edificaciones, mientras que aquí hay 27. Las casas están dispuestas alrededor de dos patios, uno destinado a las personas y el otro para los animales. Alrededor del patio interior se distribuyen las casas de habitar, el *stabbur* (especie de hórreo), el granero y las casetas. La cuadra separa los dos patios. *Nautgarden* es el patio exterior donde están los animales domésticos, los establos, los graneros y los pajares. Cada edificación tenía su función. Con la técnica de ensamblado en barbilla es más fácil construir muchas casas pequeñas, en las que las paredes tienen la misma longitud que los troncos, que menos casas más grandes, en las que hay que unir varios troncos porque las paredes son más largas.

La casa de hogar abierto (*årestuen*), con suelo de tierra batida, hogar en el centro de la estancia y apertura cuadrangular en el techo, por donde sale el humo y entra la luz, es un tipo de vivienda que se utiliza desde el tiempo de los vikingos. La casa de habitar de 1777 era moderna cuando se construyó, con ventanas, suelo de madera, chimenea y dos pisos. El hecho de que la vivienda destinada a los padres retirados (*kårhuset*) sea del mismo tamaño que la principal muestra que era una granja grande.

Maihaugen, 2609 Lillehammer, teléfono +61288900, fax + 61288901,  
post@maihaugen.no